

Jueves 23 de junio

Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.30 h

Cuarteto Casals

Socio colaborador



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
17 JUNIO / 8 JULIO 2016

Cuarteto Casals

Vera Martínez-Mehner violín

Abel Tomàs violín

Jonathan Brown viola

Arnau Tomàs violonchelo

I

Franz Josef Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerdas en do mayor, op. 33 núm. 3 (Hob. III.39) «El pájaro» (18 min)

Allegro moderato

Scherzo avec Trio

Adagio

Finale. Rondo. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerdas en do mayor núm. 19, K 465 «Las disonancias» (28 min)

Adagio – Allegro

Andante cantabile

Menuetto (Allegretto)

Allegro molto

II

Enrique Granados (1867-1916)

Pequeña romanza (5 min)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto de cuerdas en fa mayor (27 min)

Allegro: moderato, très doux

Assez vif, très rythmé

Très lent, modéré

Vif et agité

Concierto transmitido en directo por RNE-Radio Clásica y por la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

En conmemoración del centenario de la muerte de Enrique Granados

Con la colaboración de

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Viaje de contrastes con el Cuarteto Casals

La historia del cuarteto de cuerda es larga y prolífica. Tradicionalmente campo de experimentación de los grandes compositores, para esta formación se han escrito muchas de las obras más personales y arriesgadas de la historia. El concierto de hoy repasa algunos de los hitos de este género camerístico, desde el considerado padre del cuarteto de cuerda, Haydn, hasta la negación del impresionismo incidiendo en la estructura formal de Ravel.

El primer cuarteto de la noche, el op 33 número 3 de Joseph Haydn (1732-1809), fue escrito dentro de un conjunto de cuartetos (el op. 33) dedicados al duque Pablo de Rusia. De ahí reciben su sobrenombre de *Cuartetos rusos*, aunque este concretamente está apodado *El pájaro* por los numerosos ornamentos, similares a gorjeos, que presenta la partitura. Fue escrito en el verano de 1781 y sigue el esquema clásico de cuatro movimientos. En esta obra cabe siempre esperar lo inesperado. Bruscos cambios de armonía, de dinámica, de carácter... El segundo movimiento, marcado *Scherzo*, tiene en un principio poco de gracioso. Consigue durante un tiempo engañar al oyente, ya que reserva unas divertidas sorpresas más acordes con su título. El último movimiento es un regreso triunfal que toma ciertos elementos de los giros melódicos del primero de manera genial, concluyendo en un brillante do mayor.

La publicación de este conjunto de cuartetos coincidió con la llegada de un joven Mozart (1756-1791) a Viena, que, inspirado por Haydn, decidió abordar el género. Hasta seis cuartetos escribió dedicados a él, siendo este, el famoso *Disonancias*, el último. Su comienzo es extraordinario: lento, dramático, explorando disonancias entre los cuatro instrumentos y augurando lo peor. Para nuestros oídos modernos es un comienzo inusual, y no sorprende que sus contemporáneos pensaran que había errores de impresión en la partitura. Pero Mozart sabe perfectamente lo que se hace, y ese comienzo lleva magistralmente a un primer tema en un luminoso do mayor. Aunque no suenan ni remotamente parecidos, este tema *allegro* bebe directamente del lento del principio y, de hecho, todos los movimientos tienen relación con él. El cuarteto disfruta de un desarrollo contrapuntístico notable en el cuarto movimiento, que recuerda a la famosa frase «un cuarteto de cuerda es una conversación entre personas inteligentes».

En la segunda parte, tras una deliciosa pieza como es la *Pequeña romanza* de Enrique Granados (1867-1916), que despliega en muy poco tiempo un gran potencial, llega la última obra del programa, el *Cuarteto de cuerda en fa mayor* de Maurice Ravel (1875-1937). Compuesto en 1903, cuando era todavía un estudiante en el Conservatorio de París, fue admirado por Debussy, de cuyo

cuarteto tomaba la estructura pero no el espíritu. La intención de Ravel era, de hecho, alejarse del simbolismo (lo que hoy entendemos por impresionismo) de Debussy para llegar a un estilo más objetivo. No fue una obra que obtuviera admiración en su estreno, más bien al contrario. En el ambiente ultra conservador del conservatorio solo consiguió malas críticas, incluso de compositores famosos como Lalo o Fauré, a la sazón dedicatario de la obra. Sin embargo, no es un cuarteto especialmente rompedor, más bien al contrario. La forma es clara y la técnica, meticulosa. Ravel usa en esta pieza todas las posibilidades de los instrumentos, con largos episodios en *pizzicato* y el uso de todo el registro. En el segundo movimiento hay quien ve influencias de la música *gamelan* y otros que oyen las reminiscencias españolas del linaje de Ravel. Juzga el espectador y decida lo que prefiera.

Un programa tan variado sería motivo de pánico para muchas formaciones, que prefieren rodearse de monográficos antes que abrazar lo heterogéneo. No es este el caso del Cuarteto Casals, uno de los más versátiles del panorama internacional. Formado en 1997 por unos jovencísimos estudiantes, pasó de modestas ambiciones (tocar juntos *La muerte y la doncella*, de Schubert) a ganar prestigiosos concursos y tocar en las salas más cotizadas. Su repertorio abarca todos los clásicos del género además de muchos desconocidos para el gran público, que han sabido tratar con cariño en el directo y en el estudio de grabación. Sus discos abarcan autores como Arriaga, Zemlinsky o Kurtág, junto con obras no tan famosas de Mozart o Schubert. Su especial tratamiento del repertorio tiene como consecuencia el uso de arcos de época para el repertorio clásico y el cambio de sillas entre los violinistas, Vera Martínez y Abel Tomàs. Jonathan Brown, viola, y Arnau Tomàs, violonchelo, permanecen siempre en sus puestos. Disfruten de este viaje por tres perlas de un género que mantiene toda su vigencia en una interpretación excelsa.

Miguel Calleja Rodríguez



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

17 JUNIO / 8 JULIO 2015 - 13 FEX Festival Extensión . 47 Cursos Manuel de Falla

INSTITUCIONES RECTORAS



CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



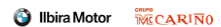
SOCIOS COLABORADORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



TRANSPORTE OFICIAL



www.granadafestival.org
Tel. 958 221 844

El Festival cuenta con la colaboración de Canal Sur • Acción Cultural Española AC/E



ROLEX

OYSTER PERPETUAL
SUBMARINER DATE



San Eloy

JOYEROS

C/ Reyes Católicos, 8. 18009 - GRANADA

Tel: 958 - 223761